

# Prenez du recul sur votre manuscrit !

2 séances de travail pour auteur·e·s motivé·e·s

- Message et personnages -



- ▶ **Découvrez** des concepts-clés du *creative writing* pour regarder votre manuscrit d'un autre oeil.
- ▶ **Appliquez** ces concepts à votre premier brouillon pour faire jaillir des idées toutes neuves de votre cerveau !



# Introduction

Vous avez terminé le premier jet de votre manuscrit ? Vous n'arrivez plus à avancer sur un manuscrit en cours ? Dans ces deux cas, les séances de travail qui suivent vous permettront de mettre le doigt sur ce qui cloche et de faire émerger une solution pour vous débloquer.

Chaque séance aborde deux concepts de l'écriture créative. Mais comme vous n'êtes plus à l'école, l'objectif est de vous accompagner dans votre réflexion sur votre manuscrit, de manière souple et intéressante. Ne vous forcez pas à rester assis·e devant votre ordinateur !

Vous ne trouverez pas une correspondance exacte entre ces concepts et votre texte, c'est normal. Mais j'espère que ces propositions vous inspireront pour porter votre manuscrit encore plus loin !

## Contenu

### \* Séance 1 : maîtrisez votre message

Concept 1 : le résumé en une phrase

Concept 2 : le postulat de base

### \* Séance 2 : plongez au coeur de vos personnages

Concept 1 : Le *crucible* ou creuset

Concept 2 : L'*arc* de votre personnage

# Séance 1 : maîtrisez votre message

## Concept 1 : le résumé en une phrase

### En théorie :

Dans sa **méthode du flocon de neige**, Randy Ingermanson décrit 10 étapes pour écrire un roman. Je vous propose d'utiliser la première étape sur votre manuscrit.

Randy Ingermanson conseille d'utiliser sa méthode avant de rédiger votre roman. Mais je pense que certaines étapes de cette méthode peuvent être utilisées pendant l'écriture ou avant une réécriture. En effet, elle permet de dépasser un blocage ou de regarder son manuscrit d'une manière différente et, ainsi, de faire émerger de nouvelles idées.

La première étape de la Méthode du flocon de neige consiste en l'écriture d'une seule phrase qui résume l'histoire. Cette phrase résume l'action principale et non le thème du roman.



Cette phrase deviendra une référence quand vous devrez prendre des décisions difficiles pour votre roman. Faut-il garder cette scène ? Pourquoi mon personnage fait-il cela ? Tout doit être cohérent avec cette petite phrase.

Par exemple, reconnaissez-vous ce roman ? : « Un jeune magicien commence sa formation et défend sa vie contre le meurtrier de ses parents. »

En plus d'être un fil conducteur pour repenser la structure de votre récit et l'enchaînement des scènes, cette phrase pourra vous servir d'outil de vente en dix secondes.

### **En pratique :**

Laisser filer ce concept dans votre tête pendant un moment, en faisant autre chose, peut-être pendant quelques heures ou même pendant quelques jours.

**Puis, prenez une heure et lancez-vous ! Ecrivez ci-dessous un résumé de votre roman en une phrase.**

Mes conseils :

- \* Plus c'est court, mieux c'est, visez moins de 15 mots.
- \* Evitez les noms de personnages : il vaut mieux dire "une immigrante ghanéenne" que "Janice Akufa".
- \* Ne confondez pas le thème et le résumé : on veut savoir *ce qu'il se passe, pas de quoi ça parle*.
- \* Gardez en tête les éléments à votre disposition : un ou deux personnages ; leurs choix, conflits ou objectifs ; l'enjeu ; l'action qui lui/leur permettra d'atteindre leur but ; l'univers narratif.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Prenez du recul :**

En faisant cet exercice, demandez-vous si vous avez bien une seule intrigue principale, ou si des intrigues secondaires ont pris le devant de la scène en cours d'écriture. Est-ce un exercice facile ? Si non, pourquoi ? Qu'est-ce qui pourrait être clarifié pendant la première réécriture ?

Peut-être y a-t-il plusieurs séquences dans votre roman, qui nécessiteraient plusieurs phrases. Comment sont-elles liées, comment s'imbriquent-elles pour former un tout cohérent ?

## Concept 2 : le postulat de base

### En théorie :

La « **premise** » ou le **postulat de base** est expliqué par James Frey, dans *How to write a damn good novel*. Pour lui, c'est la raison d'être de votre roman ! Il contient « tous les éléments que vos autres mots essaient d'exprimer ». Sans pression.

C'est donc une proposition que vous vous employez à prouver. Elle doit être précise et toutes les scènes doivent aller dans son sens. L'évolution de votre personnage, qui fait face à un ou plusieurs conflits pour arriver à une conclusion, prouve ce postulat. C'est ce qui arrive à votre personnage à cause du conflit principal de votre histoire.

Par exemple, le postulat de base de *Roméo et Juliette* est « l'amour interdit mène à la mort »; celui du *Vieil homme et la mer* est « le courage mène à la rédemption » et celui de *Ensemble, c'est tout* est dans le titre : « l'ouverture aux autres mène au bonheur ».



Un même postulat peut bien sûr donner naissance à une infinité de romans différents. Il n'est pas lié directement au résumé en une phrase que vous avez écrit auparavant. Ici, on va plus loin dans l'analyse de votre message, au-delà de l'action et des personnages, on cherche le coeur du message, une vision du monde.

Le postulat de base assure à votre roman son unicité, le fait qu'il soit un tout cohérent avec un début, un milieu et une fin. Il vous évite de créer un ensemble disparate de scènes et de personnages. Quand le postulat de base est clair et bien maîtrisé, le roman est resserré et sans temps mort.

Si vous avez la vague impression que quelque chose cloche dans votre roman, c'est peut-être que vous n'êtes pas vraiment d'accord avec son postulat ! Découvrez le postulat de votre roman et demandez-vous si c'est vraiment ce message que vous voulez faire passer à vos lecteurs.

### **En pratique :**

Comme pour le résumé, ne vous pressez pas trop. Laissez ce concept se développer dans votre tête et prendre forme pour votre histoire. Quelle vision du monde votre histoire laisse-t-elle au lecteur, une fois qu'il a terminé sa lecture ?

**Puis, quand vous êtes prêts, lancez-vous ! Ecrivez une phrase ci-dessous au format « XXX mène à YYY ».**

Mes conseils :

- \* Essayez de trouver le postulat de *ce que vous avez vraiment écrit*, qui n'est pas forcément celui que vous aviez en tête avant la rédaction.
- \* Le postulat est souvent lié à l'état de votre personnage principal : pouvez-vous identifier l'évolution de son état émotionnel et/ou physique entre le début et la fin du roman ?
- \* Le message peut également passer par la transformation de l'univers narratif : l'environnement de votre personnage évolue-t-il au cours de votre histoire ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Prenez du recul :**

Votre postulat est-il prouvé à la fin du texte ?

Existe-t-il une vérité, qui vous est propre, que vous vouliez exprimer avant de vous lancer dans l'écriture de votre roman ? Le message ne s'est-il pas perdu en cours d'écriture ?

Pourriez-vous mieux prouver ce postulat, de manière encore plus claire, encore plus tranchée ?

## Séance 2 : plongez au cœur de vos personnages

### Concept 1 : le creuset

#### En théorie :

Le « **crucible** » ou **creuset** en français est un concept que l'on peut trouver dans le livre « *How to write a damn good novel* » de James N. Frey. Le creuset de votre roman, c'est le fourneau dans lequel votre histoire se passe. La chaleur et la tension y montent et surtout vos personnages ne peuvent pas s'en échapper. Le creuset, c'est ce qui lie tous vos personnages à l'intrigue.

Les personnages y restent si leur motivation à continuer à *affronter le conflit* est plus grande que leur motivation à *fuir le conflit*.

Vous avez échoué à créer un bon creuset si vos lecteurs n'arrêtent pas de se demander « Mais pourquoi le chevalier ne rentre-t-il pas juste chez lui et ne laisse-t-il pas tomber cette lubie de tuer le dragon ? »



Le creuset peut être physique (cellule de prison, bateau en mer), contractuel (mariage, engagement dans l'armée, contrat de travail), moral/émotionnel (famille, croyance du personnage, volonté de prouver quelque chose).

Le conflit intérieur est le sel de votre roman. Si votre personnage veut quitter le creuset, mais ce qu'il en empêche est une autre partie de lui-même (une croyance sur lui-même, un principe, une règle de vie, sa religion, etc...), alors cela le rend plus intéressant et multidimensionnel.

### **En pratique :**

Prenez 30 minutes et mettez sur le papier vos idées les plus évidentes. Puis laissez reposer l'exercice quelques jours et revenez-y pour trouver des raisons plus profondes, des conflits internes plus développés.

### **Dans quel type de creuset avez-vous piégé vos personnages ?**

Mes conseils :

- \* Décrivez d'abord le creuset le plus évident qui relie tous vos personnages à l'intrigue.
- \* Pour chacun des personnages principaux et secondaires, répondez à la question : pourquoi ne part-il pas vivre sa vie en oubliant cette histoire ?
- \* Y-a-t-il des éléments moins évidents, comme des conflits moraux ou de valeur que vous pourriez identifier et mieux utiliser dans votre manuscrit ?



### **Prenez du recul :**

Votre creuset est-il d'un seul type ? Par exemple, seulement matériel (« tout le monde est en prison ») ?

Est-ce qu'ajouter des conflits intérieurs qui contraignent vos personnages pourrait rajouter du conflit et de la tension dans votre histoire ?

Tous vos personnages sont-ils liés par le même élément à la quête du héros ? Par exemple, est-ce seulement la loyauté familiale qui les lie à l'intrigue ? Est-il possible de diversifier cela pour amener de la profondeur à l'histoire et aux personnages ?

## Concept 2 : l'arc du personnage

### En théorie :

L'**arc du personnage** est un concept décrit par K.M. Weiland, dans son livre *Creating Character Arcs*. L'arc du personnage, c'est son cheminement intérieur au cours de l'histoire. Toutes les histoires n'ont pas nécessairement des personnages qui vivent un changement intérieur, mais un arc enrichit l'histoire et le personnage. Tout l'art de l'auteur est de parvenir à tisser le cheminement intérieur du personnage avec l'intrigue externe.



K.M. Weiland décrit 3 éléments, qui font partie intégrante du personnage et permettent de construire et d'analyser son *arc* :

- Ce que le personnage veut : c'est son objectif conscient, c'est celui de l'intrigue externe. Par exemple, « arrêter le voleur », « trouver l'amour ».
- Ce dont le personnage a besoin : il n'en a pas conscience, c'est souvent juste une réalisation intérieure. Par exemple, « apprendre à faire confiance », « être moins dur avec lui-même ».
- la Vérité/le Mensonge du personnage : on parle ici des croyances du personnage. Par exemple, « le travail doit être difficile », « les hommes sont de grands enfants ».

K.M. Weiland distingue trois types d'arcs :

- l'arc positif : le personnage croit un mensonge et évolue pour découvrir la vérité et changer. Il réalise ce dont il a vraiment besoin et peut même se désintéresser de ce qu'il voulait au début.
- l'arc négatif : le personnage croit un mensonge, mais quand il a l'opportunité de changer, il refuse et s'enfonce dans le mensonge, il n'obtient jamais ce dont il a besoin, mais obtient ce qu'il veut.
- l'arc plat : contrairement à son nom, cet arc est très intéressant : ici, le personnage détient la vérité dès le début, mais son environnement ne reflète pas cette réalité, alors il doit changer son environnement, dont les autres personnages, pour que son environnement reflète la vérité. Le cheminement intérieur du personnage est bien plat, mais l'intrigue est pleine de rebondissements et l'univers narratif est en pleine évolution !

L'arc du personnage principal doit forcément être cohérent avec le postulat de base.

### **En pratique :**

En vous concentrant sur les choix de votre personnage dans votre roman, listez ci-dessous en une phrase à chaque fois :

\* ce que votre personnage veut :

---

---

---

\* ce dont votre personnage a besoin :

---

---

---

---

\* sa vérité ou son mensonge :

---

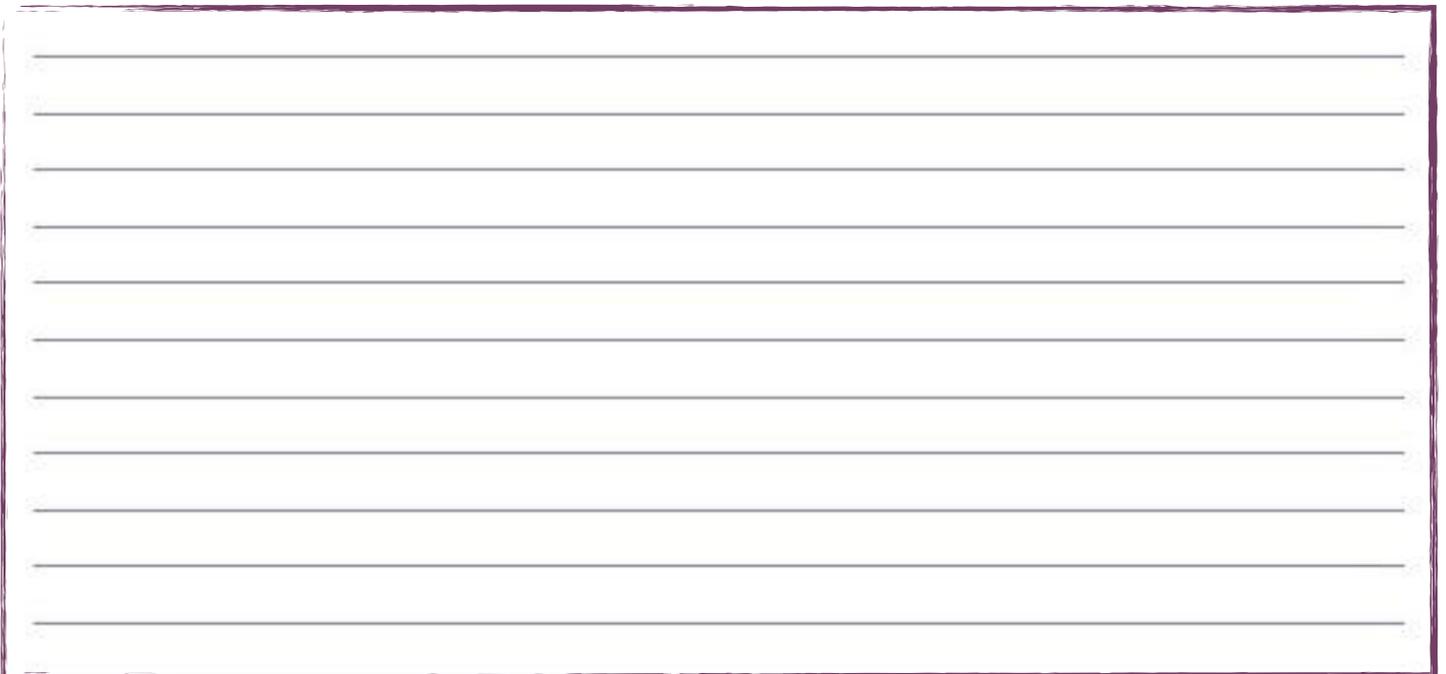
---

Pouvez-vous identifier le type d'arc de votre personnage ?

**En gardant en tête l'évolution intérieure de votre personnage au fil de votre roman, décrivez l'arc de votre personnage en un paragraphe.**

Mes conseils :

- \* Concentrez-vous sur l'évolution intérieure des croyances de votre personnage.
- \* Interrogez-vous sur ses choix, vont-ils toujours dans le même sens, ou y a-t-il une évolution ?
- \* Y a-t-il des balbutiements d'arcs non exploités ?



**Prenez du recul :** Si vous considérez tout votre texte, pourriez-vous l'enrichir, maintenant que vous connaissez l'arc de votre personnage ? Est-il possible de mettre en valeur la vérité de votre personnage, ou de souligner son mensonge ?

Y a-t-il des scènes dans votre texte, qui ne sont pas cohérentes avec le cheminement intérieur de votre personnage ?

Pour les arcs positifs, si les obstacles extérieurs ne sont pas liés à l'arc du personnage, il y a plein de rebondissements, mais le lecteur s'ennuie. Y a-t-il des obstacles extérieurs qui ne provoquent pas de conflit interne pour le personnage et donc qui ne le font pas évoluer ?

## Conclusion

Maintenant que le message et les personnages de votre roman n'ont plus de secret pour vous, c'est le moment de passer à une dernière réécriture !

N'hésitez pas à commander votre bêta-lecture pour plonger dans la tête de votre première lectrice. Vous recevrez un regard extérieur sur votre travail, et vous vous sentirez encouragé-e et guidé-e pour retravailler votre texte. Pour en savoir plus, contactez-moi !

Laure  
La Bêta-Lectrice

## Bibliographie

- \* **James N. Frey**, *How to Write a Damn Good Novel*, St. Martin's Press, 1987.
- \* **Randy Ingermanson**, *La méthode du « flocon de neige » pour écrire un roman*, traduit sur La Bêta-Lectrice.
- \* **Randy Ingermanson et Peter Economy**, *Writing a Novel for Dummies*, For dummies, Novembre 2009.
- \* **K.M. Weiland**, *Creating Character's Arcs*, PenForASword, Octobre 2016.

[www.labetalectrice.com](http://www.labetalectrice.com)

